

Publications

MONOGRAPHIES

Éclairer le crime. Une histoire de l'enquête pénale sous la Révolution et l'Empire (Genève, 1780-1814), préface de Michel PORRET et postface de Daniel ROCHE, Genève, Georg, 2021, 695 p.

Les Antiquités du Musée cantonal. Vestiges de populations évanouies (1770-1840), préface de Frédéric ELSIG, avant-propos de Lionel PERNET, Lausanne, *PatrimoineS hors-série*, n°2, 2020, 144 p.

OUVRAGE COLLECTIF

La chaîne du pénal. Crimes et châtements dans la République de Genève sous l'Ancien Régime (avec Michel PORRET, Marco CICCHINI, Ludovic MAUGUE, Sonia VERNHES-RAPPAZ), Genève, Georg, 2010, 132 p.

CO-DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Pièces à conviction. Pour une épistémologie de la matérialité policière et judiciaire (co-dir. avec Michel PORRET), Genève, Georg, à paraître en 2023, 300 p.

Bois, fers et papiers de justice: histoire matérielle du droit de punir (co-dir. avec Michel PORRET, et Ludovic MAUGUE), Genève, Georg, 2012, 360 p.

ARTICLE DE REVUE A COMITE DE LECTURE (PEER REVIEW)

« L'art de la question. L'interrogatoire et le métier de juge instructeur dans la France napoléonienne (Genève, 1801-1814) », *Crime, Histoire & Société*, 2022, vol. 6, n°1, pp. 97-118.

« La puissante main de l'Empereur. Institution policière et surveillance politique à Genève durant la période française (1798-1813) », *Crime, Histoire & Sociétés*, 2012, vol. 16, n°1, pp. 97-118.

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

« La collection d'antiques du château d'Hauteville », in Béatrice LOVIS, Isabelle ROLAND (dir.), *Le domaine d'Hauteville. Du château au campus universitaire*, Patrimoine Suisse Vaud, (à paraître).

« Des citoyens-magistrats face aux crises de la rue. Police et enquête pénale sous la Révolution genevoise 1792-1798 », in Kerstin Pahl, Julien Puget (dir.), *Valeurs, engagements et expressions citoyennes à l'époque moderne : littérature, ville et espace*, Paris, Honoré Champion, (à paraître).

« L'homme au serpent, ou la vie fragile d'un révolté sous la Révolution et l'Empire », in Fabrice BRANDLI, Marco CICCHINI (dir.), *Pages d'histoire. Autour de Michel Porret*, Genève, Georg, 2022, pp. 265-284.

« Aux origines des collections du Musée cantonal » (avec Claire BRIZON, Monica CONSTANDACHE et Diane-Laure FRASCOIA), in Lionel PERNET, Julia GENECHESI *et al.* (dir.), *Le musée encyclopédique en Suisse romande. Histoire et enjeux au 21^e siècle*, Lausanne, BHV, 2021.

« L'acquisition des premières collections d'antiquités du Musée cantonal vaudois (1818-1840) », in Lionel PERNET, Julia GENECHESI *et al.* (dir.), *Le musée encyclopédique en Suisse romande. Histoire et enjeux au 21^e siècle*, Lausanne, BHV, 2021.

« *Il viso del mostro*. La créature du Dr Frankenstein dans le cinéma italien (1921-1975) », in Michel PORRET, Olinda TESTORI (dir.), *Frankenstein, le demiurge des Lumières*, Genève, Georg, 2020, p. 221-238.

« Dans l'ombre de l'enquête. Les agents subalternes et la police judiciaire pendant la période napoléonienne (Genève, 1798-1814) », in Livio ANTONIELLI (dir.), *Dagli esecutori alla polizia giudiziaria : un lungo percorso*, Soveria Manelli, Rubettino Editore, 2019, pp. 127-143.

« *Penny Dreadful*, un imaginaire de la peur dans l'Angleterre victorienne », in Sébastien FARRE, Thalia BRERO, *The Historians : season 2*, Genève, Georg, 2018, pp. 70-93.

« Veiller les malfaiteurs pour éventer le crime. Le préfet, la police judiciaire et la répression du brigandage sous l'Empire », in M. CICCHINI, Vincent DENIS, Vincent MILLIOT, Michel PORRET (dir.) *Police et justice. Le nœud gordien*, Genève, Georg, 2018.

« "Empreintes fugitives" » et indices du crime dans l'enquête judiciaire à la fin du XVIII^e siècle », in Michel PORRET, Vincent FONTANA et Ludovic MAUGUE, *Bois, Fers et Papiers de Justice: histoire matérielle du droit de punir*, Genève, Georg, 2012.

« Briser l'empire de l'habitude. Le mémoire du préfet du Léman et la réorganisation policière, Genève (1812-1813) », in Catherine DENYS (dir.), *Circulations policières (1750-1914)*, Villeneuve d'Asc, Presses universitaires du Septentrion, 2012, pp. 159-190.

« Maintenir l'ordre urbain à l'heure de l'annexion française. Administration et pratique policière à Genève (1798-1813) », in Flavio BORDA D'AGUA (éd.), *Police et ordre public. Vers une ville des Lumières*, Genève, La ligne d'ombre, 2011, pp. 61-91.

« Regards », in Véronique YERSIN (dir.), *Forde 2009-2010*, Genève, Forde, 2010, p. 13.

ARTICLES DE CATALOGUES D'EXPOSITION

« Tradition millénaire et création artistique contemporaine », in Patricia Glave (dir.), *Melting Pot, ou comment changer du plomb en or*, Lausanne, Visarte Vaud, 2022, pp.

« La sorcière au cinéma », in Valérie Piette (dir.), *Witches. Histoires de sorcières*, Bruxelles, Éditions Universitaire de Bruxelles, 2021.

« *La Barbe-Bleue* et l'imagerie d'Épinal », in Federica TAMAROZZI (dir.) *La fabrique des contes*, Genève, La Joie de Lire, 2019, pp. 168-169.

« Les contes de Grimm dans le cinéma de propagande nazi », in Federica TAMAROZZI (dir.) *La fabrique des contes*, Genève, La Joie de Lire, 2019, pp. 178-179.

« Contes, légendes et nations », in Federica TAMAROZZI (dir.) *La fabrique des contes*, Genève, La Joie de Lire, 2019, pp. 170-171.

« Raphaël Lugeon (1862-1943), sculpteur-restaurateur », in Jocelyn MULLER, *Le grand portail de Raphaël Lugeon*, Lausanne, Les Editions de la Tour Lanterne, 2018, p. 137.

« Raphaël Lugeon (1862-1943), sculpteur-restaurateur », in Claire HUGUENIN (dir.), *Déclinaisons gothiques. Le portail Montfalcon de la Cathédrale de Lausanne*, Lausanne, Infolio, 2017, pp. 54-65.

« Catalogue des œuvres connues de Raphaël Lugeon (1862-1943) », in Claire HUGUENIN (dir.), *Déclinaisons gothiques. Le portail Montfalcon de la Cathédrale de Lausanne*, Lausanne, Infolio, 2017, pp. 112-115.

NOTICES DE CATALOGUE

« Journal de mon voyage en Angleterre en 1787 », in Claire BRIZON, Noémie ETIENNE *et al.* (dir.) *Une Suisse exotique. Une histoire méconnue des Lumières*, Montreuil, Diaphanes éditions, 2021.

« Planches xylographiques pour l'impression des cartes de tarot », in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 238.

« Etui à miroir en os et feuille d'argent », in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 241.

« "Attrape coquin" ou "attrape cou" en fer forgé », in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 255.

« Croix amulette en feuille d'argent » in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 257.

« Fibules rondes en bronze, argent et verre serti », in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 258.

« Corbeille ajourée et présentoir en faïence », in Gilles BOREL, Julia GENECHESI, Lionel PERNET, Michel SARTORI (dir.), *Cosmos*, Gollion, Infolio, 2018, p. 265.

ARTICLES

« Cacher la bombe. La réception de *The War Game* », *La revue du cinéclub universitaire*, hors-série : la peur, 2020, pp. 56-62.

« La sorcière au cinéma. Entretien avec Catherine Golliau », *Le Point Hors-série*, n°4, 2019, pp. 80-85.

« Contes et nations, ou les usages politiques du conte de fées », *Totem*, n°80, 2019, pp. 13.

« Le Festival Histoire et Cité s'étend en Suisse romande » (avec Sébastien FARRE, Piergiuseppe ESPOSITO et Lionel PERNET), *Passé Simple*, n° 43, 2019, pp. 31-32.

« L'imaginaire romantique de la piraterie. *Blackbeard the Pirate*, de Raoul Walsh », *Revue du Festival Histoire et Cité*, 2019, pp. 58-62.

« De l'Académie de Lausanne à la Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel » (avec Claire BRIZON, Ariane DEVANTHERY et Lionel PERNET), *PatrimoineS*, n°3 (Collections cantonales, héritage en devenir), 2018, pp. 6-15.

« Musée cantonal d'archéologie et d'histoire » (avec Claire BRIZON, Pierre CROTTI et Claire HUGUENIN), *PatrimoineS*, n° 3 (Collections cantonales, héritage en devenir), 2018, pp. 68-79.

« *Punishment park* : une dystopie radicale de l'Amérique contemporaine. Auto-entretien de Peter Watkins », *La revue du cinéclub universitaire*, hors-série : être libre, 2018.

« *Witchfinder General* : le ver du mal » (avec Michel PORRET), *La revue du cinéclub universitaire*, hors-série : croire, faire croire, 2017, pp. 31-36.

« Par exigence de légalité, Genève codifie le droit criminel », *Passé Simple*, 2015, n° 3 (Dossier la réforme pénale au temps des Lumières), p. 12.

CARTELS ET TEXTES D'EXPOSITION

Le voyage de la Momie (avec Corinne Sandoz), exposition permanente du Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, 2022.

La fabrique des contes (avec Fedrica Tamarozzi), exposition temporaire du Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Genève, MEG, 17 mai 2019 – 5 janvier 2020.

Cosmos, exposition temporaire des musées de sciences et d'histoire du Palais de Rumine, Lausanne, Palais de Rumine, 2 mai 2018 – 6 janvier 2019.

Déclinaisons gothiques. Le portail Montfalcon de la Cathédrale de Lausanne (avec Claire Huguenin), exposition temporaire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), Lausanne, Espace Arlaud, 1^{er} septembre 2017 – 12 novembre 2017.

Monumenti. *Les mutations de la mémoire yougoslave*, exposition temporaire de l'Atelier interdisciplinaire de recherche (AIR), Genève, Pavillon Sicli, 24 janvier – 9 février 2014.

La Chaîne du pénal. Crimes et châtements dans la République de Genève sous l'Ancien Régime, exposition temporaire de l'équipe Damoclès et des Archives d'Etat de Genève (AEG), Genève, AEG, 16 novembre 2010 – 30 novembre 2011.

COMPTE RENDU D'OUVRAGE

« D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée, XVIII^e-XXI^e siècle, Fribourg, SHCF, 2018 », *Annales fribourgeoises*, vol. 82, 2020, p. 158-160.

« Jean-Jacques CLERE, Jean-Claude FARCY, *Le juge d'instruction. Approches historiques*, Dijon, EUD, 2010 », *Crime, Histoire & Sociétés*, 2014, vol. 8, n°2, pp. 123-126.