

RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2007



EN BREF

2007 laissera dans les annales du Musée d'Yverdon et région le souvenir d'une année très active, témoignant de la richesse de notre institution et de ses importantes possibilités de développement. Elle aura été également une année de changement : en mai, M. Pierre Pache, président du Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon depuis sa création en 2001, mettait un terme à son mandat. Nous rendons un bref hommage à son engagement dans les pages qui suivent. Lui a succédé M. François Bruand, ancien directeur du gymnase d'Yverdon, à qui nous souhaitons beaucoup de plaisir et de satisfactions dans ses nouvelles fonctions.

Parmi les autres événements qui auront marqué l'année, mentionnons en premier lieu l'accueil en nos murs de l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine », enrichie de trouvailles réalisées en territoire helvète et d'une présentation de l'Institut bernois ViaStoria. Cette réalisation du Centre historique d'architecture et d'urbanisme de Paris a reçu à Yverdon une nouvelle scénographie et elle a pu être montrée dans la magnifique salle de l'aile ouest fraîchement rénovée. En outre, elle était prolongée par un riche programme de conférences et d'animations. A toutes ces propositions, le public a répondu très favorablement, puisque quelque 6'000 visiteurs ont franchi les portes de notre musée durant les quatre mois que durait l'exposition.

L'intérêt du public pour notre institution ne s'est pas démenti durant le reste de l'année. En effet, le Musée d'Yverdon et région a accueilli au total 9'419 visiteurs en 2007, un chiffre non atteint depuis une dizaine d'années. Ce résultat vient récompenser les nombreux efforts réalisés durant la dernière décennie pour faire évoluer le musée, le moderniser, le rendre accessible et vivant.

Cette année a été exceptionnelle également concernant les dons, nombreux et d'importance, qui nous sont parvenus : qu'il s'agisse d'œuvres d'art, de matériel archéologique ou de pièces témoignant de l'activité d'Yverdonnois à l'étranger, l'ensemble des dons reçus en 2007 ont permis d'accroître considérablement l'intérêt de nos collections. Or, ce sont elles qui représentent nos ressources principales et qui constituent notre capital, ce sont elles que nous léguons aux générations futures et c'est à elles que nous devons apporter tous nos soins et toute notre attention.

C'est la raison pour laquelle cette année encore, la question si essentielle des dépôts a été maintes fois évoquée. Si aucune solution n'a encore été trouvée, différentes pistes ont été dessinées.

Enfin, il nous faut regretter une fois encore que, pour des raisons budgétaires, il nous faille renoncer à la collaboration d'un technicien, tant pour l'entretien de nos collections et de notre exposition permanente que pour la mise sur pied de manifestations. Imaginerait-on, de nos jours, qu'un théâtre fonctionne avec un seul directeur et une secrétaire et qu'il fasse appel aux bonnes volontés pour monter les décors de ses spectacles et en assurer l'éclairage ? Certainement non. Pourtant, toutes proportions gardées, c'est la situation que nous connaissons. Bénéficier de l'aide permanente d'un collaborateur technique dans notre musée ne serait pas un luxe. Il nous permettrait simplement de travailler dans des conditions correctes et d'envisager l'avenir de manière plus sereine.

LE CONSEIL DE FONDATION DU MUSÉE D'YVERDON

En 2007, les membres du Conseil de Fondation se sont réunis à cinq reprises.

Au cours de l'année, sa composition a connu quelques modifications :

- lors de la séance du 23 mai et comme annoncé en 2006, M. Pierre Pache, président, a mis un terme à son mandat au sein du Conseil de Fondation ;
- suite à ce départ, M. François Bruand a accédé à la présidence du Conseil ;
- au cours de cette même séance, Mme Pierrette Roulet-Grin, membre supplémentaire du Conseil conformément à l'article 6 de l'Acte constitutif, s'est retirée du Conseil ;
- dès le mois de mai et suite au départ de M. François Chassot du Conseil communal d'Yverdon-les-Bains en 2006, Mme Irma Teresa Nasher a été désignée comme représentante de la Commune d'Yverdon.

En 2007, le Conseil était donc composé comme suit : Mmes et MM. Pierre Pache (président et représentant de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon (AMY)) remplacé en mai par François Bruand (nouveau président et représentant de l'AMY), Nathalie Saugy (vice-présidente et représentante de la Commune d'Yverdon), André Raimond (trésorier et représentant de l'AMY), Gilbert Kaenel (représentant du Canton de Vaud), François Chassot (représentant de l'AMY), Irma Teresa Nasher (représentante de la Commune d'Yverdon-les-Bains dès le mois de mai), Frédéric Rohner (représentant des communes du district d'Yverdon), Daniel Wasner (représentant de l'AMY) et, jusqu'à fin mai, Pierrette Roulet-Grin (membre supplémentaire conformément à l'article 6 de l'Acte constitutif).

Durant toute l'année, Mme Monique Marchand, secrétaire hors conseil, a assuré la rédaction des procès-verbaux des séances.

Comme à l'ordinaire, notre président, soit successivement M. Pierre Pache puis M. François Bruand, a assuré les relations entre la Fondation du Musée d'Yverdon et l'Association pour la Restauration du Château d'Yverdon (ARCHY) en assistant aux séances du comité de cette dernière.

Au cours de la séance du 23 mai, M. Pierre Pache et Mme Pierrette Roulet-Grin ont été vivement remerciés pour leurs six années de participation active à la bonne marche du musée.

Très intéressée par l'histoire de la région, Mme la Préfète d'Yverdon Pierrette Roulet-Grin nous a apporté son appui efficace à maintes reprises, notamment en encourageant la création de la Fondation du Musée d'Yverdon en 2001 et en intervenant de manière infiniment constructive tant à l'intérieur de notre institution qu'auprès d'instances extérieures. Son aide aura été essentielle notamment pour la mise sur pied d'une opération régulière de récolte de fonds auprès des communes du district d'Yverdon-les-Bains, qui nous apportent ainsi un soutien précieux.

M. Pierre Pache a suscité, encouragé et accompagné de nombreuses réalisations marquantes de ces six dernières années : sous son impulsion, la Fondation du Musée d'Yverdon et région a été créée en 2001 ; deux nouvelles sections d'exposition permanente, les salles de l'aile nord en 2002 et celles de l'aile sud en 2006, ont pu être ouvertes au public ; quatre expositions temporaires ont été proposées ; une

bonne dizaine de conférences de presse ont été organisées, près de 25 séances de Conseil de Fondation et d'innombrables réunions autour de budgets à adopter, de stratégies à définir, de projets à faire aboutir ; au cours de ses années de présidence et parfois contre son gré, le musée aura aussi beaucoup déménagé ; cependant, grâce à son intervention, notre institution dispose aujourd'hui de locaux administratifs confortables et remarquablement situés en face du château, à la place Pestalozzi 11.

M. Pache s'est fortement impliqué dans la gestion du musée en mettant toutes ses compétences à son service, en s'attachant à le défendre et à le promouvoir avec un très grand sens des responsabilités. Sa présence souriante, mais aussi sa rigueur, sa constance et sa rapide compréhension des problèmes ont été très appréciés et ont permis de travailler dans une atmosphère confiante et constructive. Nous lui en sommes très reconnaissants.

L'EXPOSITION PERMANENTE

La section d'archéologie

Inaugurée en 2006, la nouvelle section permanente d'archéologie n'avait pu être complètement achevée cette année-là. Divers travaux ont donc été effectués en 2007 touchant en particulier à la « salle du conservateur », à savoir le petit espace précédent la grande salle de l'aile sud, anciennement appelé « salle des poêles ». C'est là que les visiteurs seront invités à prendre connaissance de quelques éléments de géographie et d'histoire par le biais d'audiovisuels. En 2007, deux meubles-vitrines de grandes dimensions dont la disposition initiale ne correspondait pas à nos attentes ont été déplacés de 90°. Les audiovisuels ont été conçus, enregistrés et installés. L'éclairage de la salle a été intégralement modifié. Enfin, la sélection des pièces qui y seront présentées et différents travaux préalables à l'aménagement de l'espace ont également été accomplis.

De plus, dans les premiers mois de l'année, nous nous sommes employés à faire connaître le remarquable dossier pédagogique de Mme Annick Voirol Reymond consacré à cette même section d'archéologie (téléchargeable sur le site www.ecole-musee.vd.ch) notamment par le biais d'articles de presse (journal communal « Bonjour » et supplément culturel de « 24 Heures »).

A propos de la nouvelle section d'archéologie encore, ajoutons que les 21 et 22 mai, un plan d'évacuation de ces salles et des locaux administratifs du musée a été effectué par les participants du cours régional de la Protection Civile.

L'aile ouest : périodes médiévale et moderne

Le 15 novembre, l'Association pour la Restauration du Château d'Yverdon (ARCHY) organisait une conférence de presse et un vernissage pour marquer l'achèvement de l'étape 19 de la restauration du château d'Yverdon (aile ouest). La conservatrice a alors été invitée à présenter les projets du musée concernant l'aménagement de la salle du 2^e étage de ce corps du bâtiment. Elle sera consacrée aux périodes médiévale et moderne d'Yverdon et de la région (13^e au 19^e siècle). Il s'agira d'accomplir la troisième et dernière étape d'un vaste projet de modernisation et de réaménagement de notre exposition permanente lancé à l'orée du 21^e siècle.

Divers

Au cours de l'été 2007, des archéologues ont mis au jour à la rue des Philosophes une pierre à inscription mentionnant le nom d'*Eburodunum*. Une fois nettoyée et restaurée, cette pièce de belle facture a pris place dans les caves du château, aux côtés des deux autres pierres sur lesquelles figure l'antique nom d'Yverdon. Elle y est désormais avantageusement exposée, grâce à un support réalisé sur mesure par M. Charles Pernoux, tandis que l'éclairage de la salle a été complété.

Divers autres travaux d'entretien de l'exposition permanente ont été opérés au cours de l'année: changement d'appareils défectueux, remplacement de vitrine fêlée, contrôle de température, dépoussiérage de vitrines, etc., autant de tâches qui devraient être assurées beaucoup plus régulièrement, ce qui ne peut se faire faute de personnel *ad hoc*.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« L'Europe et la Gaule romaine, Voies commerciales et moyens de transport »

Au cours du second semestre de 2006, différentes démarches avaient été accomplies en vue de l'accueil dans notre musée de l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine », une réalisation du Centre historique d'architecture et d'urbanisme à Paris. Inaugurée à l'Arche de la Défense en 2002, puis présentée dans plusieurs musées de France et de Belgique, cette exposition a été acheminée d'Antibes à Yverdon-les-Bains le 14 décembre 2006. D'abord entreposé dans des locaux mis à disposition par la Ville, le matériel a été transporté dans le château au mois de janvier.

L'exposition prêtée consistait essentiellement en des panneaux, des maquettes et des reconstitutions. L'intervention de Mme Annick Voirol Reymond, qui correspondait à un mois de travail à 100%, a permis de compléter la présentation par une cinquantaine de pièces empruntées à huit musées et services archéologiques suisses. En outre, à la faveur des relations tissées avec l'institut de recherche bernois ViaStoria, l'exposition a été enrichie par une dizaine de panneaux montrant en particulier des circuits thématiques reliant des sites historiques de Suisse.

A M. David Deppierraz, architecte EPFL, a été confiée la conception générale de la scénographie. En dépit des maigres moyens financiers, d'un éclairage préexistant très succinct et d'un manque absolu de panneaux de qualité, le scénographe a su proposer des solutions enthousiasmantes en tirant parti du magnifique espace à disposition – la vaste salle de l'aile ouest surplombant l'Aula Magna.

Le montage de l'exposition – comme son démontage, du reste – a été l'occasion de ressentir une fois encore le manque cruel de personnel technique dont souffre notre institution : le transport des panneaux, des pièces à exposer – qu'il a fallu aller chercher aux quatre coins de la Suisse –, les travaux de montage et de peinture, ainsi que la mise en place des pièces auraient pu être très avantageusement pris en charge par un collaborateur dont nous demandons l'engagement depuis bien des années déjà. Dans ce cas précis, nous avons heureusement pu bénéficier de l'aide de personnes de bonne volonté, dont notre stagiaire Mme Karine Meylan, M. Daniel Bercher, retraité actif, le menuisier M. Pierre-Yves Schenker, notre secrétaire-

comptable Mme Anne-Catherine Dutour, et encore MM. Etienne Mutrux et Philippe Emery.

Présentée à la presse le 9 mai, l'exposition a été inaugurée le samedi 12 mai en présence de quelque 70 personnes, dont M. Jacques Valentin, architecte et concepteur de l'exposition, qui s'était déplacé de Paris pour l'occasion. Le vernissage a été agrémenté d'un apéritif « à la romaine ».

Dès les premières semaines, l'exposition a rencontré un très vif succès. En atteste la fréquentation des premières visites guidées organisées pour La Nuit des musées du 19 mai, qui ont été suivies par des groupes de cinquante à septante personnes. A l'heure du bilan, le musée a pu s'enorgueillir d'avoir accueilli près de 6'000 visiteurs durant les quatre mois qu'avait duré l'exposition.

En partie à l'origine de ce succès, la publicité – exceptionnelle pour notre musée – menée pour promouvoir « L'Europe et la Gaule romaine » : grâce au soutien financier de l'AMY notamment, une campagne d'affichage a pu être mise sur pied ; en outre, l'information a été remarquablement bien relayée par les médias, avec de nombreux articles de presse – dont deux pages dans la revue suisse *as.* (30.2007.2, pp. 84-85), une présentation dans le magazine français *Arkéojunior* (n° 143, juillet-août 2003, p. 5) – des émissions de radio et de la télévision locale Canal NV.

En prolongement de l'exposition, le musée avait mis sur pied un programme de manifestations, dont trois conférences qui ont toutes été très suivies. Le 31 mai, M. Henri Lavagne, Directeur émérite à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris-Sorbonne), Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et concepteur de l'exposition, s'est exprimé sur les « Moyens de transport et [les] voies commerciales fluviales et terrestres en Gaule romaine » ; le 28 juin, M. François Menna, archéologue, a pris la parole pour un exposé intitulé « Une voie très fréquentée : la rue des Philosophes à Yverdon à la lumière des découvertes récentes, de l'époque celtique au Haut Moyen Age » ; enfin le 12 juillet, la conservatrice s'est attardée sur le thème « Du commerce à la navigation de plaisance, L'utilisation des voies d'eau à l'époque romaine ».

En revanche, l'écho rencontré par les animations qui ont eu lieu du 16 au 22 septembre, lors de la Semaine de la Mobilité, a été bien moindre. Le rallye « Embarquement immédiat » mis sur pied à l'attention des enfants par Mme Pamela Hunziker, les visites de sites à vélo, ainsi que les ateliers de découverte du monde de l'âne par Anémone, de Granges de Vesin (FR), n'ont malheureusement pas reçu le succès escompté. La timide promotion menée par les organisateurs de La Semaine quelques jours seulement avant les manifestations nous a paru être l'une des raisons essentielles de cette désaffection.

En octobre et en novembre, l'exposition a été démontée puis expédiée au Musée de Lezoux, dans le Centre de la France, où elle devrait être présentée dans le courant de l'année 2008.

Le 250^e anniversaire du Temple d'Yverdon-les-Bains

Les préparatifs du 250^e anniversaire du Temple d'Yverdon-les-Bains ont également rythmé le premier semestre de l'année et se sont prolongés jusqu'au samedi 12 août,

date de l'ouverture des festivités. A l'instigation de la Paroisse protestante d'Yverdon-Temple, plusieurs institutions ont uni leurs efforts pour mettre sur pied une exposition en quatre volets (Temple, Musée d'Yverdon et région, Salles d'exposition de l'Hôtel de Ville et Bibliothèque Publique). L'historienne Fabienne Hoffmann a été chargée d'organiser les deux premiers, présentés au public jusqu'en janvier 2008. Dans le Temple même était racontée l'histoire de l'édification du bâtiment et de ses aménagements ultérieurs. Le Musée d'Yverdon et région pour sa part hébergeait dans sa salle de conférences (n° 210) le volet complémentaire de cette première présentation : on pouvait y voir de nombreux plans et documents originaux issus des Archives de la Ville, une reconstitution du contenu de la caisse en plomb glissée derrière une assise du Temple lors de sa construction ou encore deux splendides toiles récemment restaurées provenant de nos collections, Le pont de Gleyres attribuée à A. L. Ducros et La place Pestalozzi à Ch. Bétrix.

« Le Japon de mon père »

Après avoir été présentée en 2006 à Kagamino, ville liée à Yverdon-les-Bains par une charte de l'amitié, puis dans le hall d'entrée de l'ambassade suisse de Tokyo, la version réduite de notre exposition « Le Japon de mon père » été montrée en 2007 au Centre international de la ville de Kobe, dans le cadre de la fête de la francophonie. Elle nous a été retournée vers le milieu de l'année avec les remerciements du consul général de Suisse à Osaka, M. Maurice Hartenbach.

Projet pour 2008

Durant les derniers mois de l'année, différentes prospections ont été menées en vue d'accueillir une exposition en nos murs en 2008, étant donné que les moyens manquent pour en créer. L'exposition « Dark Ages ? – Licht im Mittelalter », une réalisation du Musée historique d'Olten relative aux systèmes d'éclairage médiévaux et modernes, nous a paru très séduisante et accessible. Après une première étude du projet cependant, il s'est avéré que l'accueil d'une telle exposition – ou de toute autre comparable – nécessiterait un montant minimal de Fr. 40'000.- à Fr. 50'000.-, une somme dont nous ne disposons pas. Nous avons donc renoncé à tout projet de ce type pour 2008.

LES ANIMATIONS

Cette année, plus qu'à l'ordinaire encore, nous avons participé à une foule de manifestations d'envergure régionale, nationale ou internationale, dont :

- le 19 mai, **La Nuit des Musées**. Entre 17 h et 21 h, soit pendant quatre heures seulement, 142 personnes ont franchi le seuil du château gratuitement pour découvrir en particulier l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine » récemment inaugurée et pour suivre les visites guidées mises sur pied à cette occasion ;
- le 20 mai, **La Journée internationale des musées**. 162 visiteurs sont entrés librement dans le musée, dont une cinquantaine pour les conférences proposées sous le titre des « Rencontres autour de Nes-Shou, prêtre égyptien, et de sa momie ». L'égyptologue bernoise Alexandra Küffer et le Dr Michel Voirol ont pris la parole tour à tour, la première pour une présentation intitulée « Sous la protection

de Nout, déesse du ciel », le second pour un exposé portant le titre « Imagerie moderne sur un corps ancien : Nes-Shou à la lueur du scanner ». Entre les deux interventions, les participants ont pu déguster un apéritif « égyptien » ;

- les 9 et 10 juin, **l'ArCHéofestival à Fribourg**, mis sur pied pour marquer le 100^e anniversaire de l'association Archéologie Suisse. Le Musée d'Yverdon et région a proposé aux enfants un atelier de fabrication de petits menhirs et il a pu mener une intéressante campagne de promotion (affichage, distribution de prospectus, vente de publications). Pour cette opération, gourmande en temps et en énergie, les renforts ont été difficiles à trouver. Notre secrétaire-comptable et la conservatrice ont heureusement été aidées *in extremis* par M. François Menna et Mlle Marie Romanens auxquels va toute notre reconnaissance. De plus, un camion a été gracieusement mis à notre disposition par Archeodunum S.A. que nous remercions vivement ;
- les après-midi du 9 juillet et du 16 août, **le passeport-vacances** de Bercher. Pour cette opération menée à titre d'essai, les enfants ont pu réaliser des maquettes de *villae* romaines sous la direction de notre stagiaire, Mme Karine Meylan ;
- les 16, 17 et 18 août, **Les Jeux du Castrum**. Pour la première fois, le Musée d'Yverdon et région était intégré au programme en offrant la gratuité d'entrée de 17 h à 21 h pendant les trois jours que durait la manifestation. 101 individus ont profité de l'occasion et ils ont été chaleureusement accueillis dans le château par des membres de l'AMY qui s'étaient mobilisés pour l'occasion ;
- du 16 au 22 septembre, **La Semaine de la Mobilité** (cf. Expositions temporaires, « L'Europe et la Gaule romaine ») ;
- les 8 et 9 septembre, **Les Journées du patrimoine**. Au cours de ces deux jours, quelque 150 visiteurs ont bénéficié de la gratuité d'entrée au musée ;
- les 10 et 17 octobre, **le passeport-vacances d'Yverdon**. Vu le peu d'inscriptions enregistré pour le musée – leur nombre a singulièrement chuté au cours de ces dernières années – nous avons renoncé à organiser des ateliers pour des questions de rentabilité. Mme Annick Voirol Reymond a donc emmené les participants des deux après-midi concernés pour une visite guidée ludique qui a été très appréciée.

LA PUBLICITÉ

Davantage qu'à l'ordinaire en raison de la présentation de l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine », la promotion de notre institution a été assurée par la diffusion de prospectus, par des campagnes d'affichages et des articles de presse.

Dans le courant de l'année, notre prospectus a été revu, complété à la lumière des dernières réalisations (section d'archéologie), imprimé à 25'000 exemplaires et largement diffusé, notamment par l'intermédiaire de Touring Info Service S.A.

L'accueil d'une exposition temporaire a permis la création d'un visuel utilisé pour des affiches en format R4 et A3. Au cours de l'été, des campagnes d'affichage ont pu prendre place dans diverses grandes villes de Suisse romande, et ce en partie grâce au soutien financier de l'AMY. Une fois encore, nous avons dû payer le prix fort pour pouvoir placarder nos affiches à Yverdon même et nous regrettons vivement de ne pas pouvoir disposer de nos propres panneaux, à l'instar des autres institutions culturelles de la Ville. Cependant, nous remercions le Service des affaires culturelles d'Yverdon de nous avoir offert quelques réseaux d'affichage au cours de l'été.



Portrait d'une Yverdonnoise, Virginie Duvoisin née Leblond, don de Mme Monique Baudat-Verdan. Cette huile sur toile de grandes dimensions (92 x 107 cm, cadre compris) est signée par un artiste du Landeron, [Jean-Baptiste] Bonjour et datée de 1845. Virginie Duvoisin était l'arrière-grand-mère de l'éminent professeur et chirurgien Claude Verdan, qui a souhaité que ce portrait revienne à Yverdon. Photo : Fibbi-Aeppli, Grandson.



Le château et la place Pestalozzi à Yverdon en 1940, par G. Peguiron, une acquisition du Musée d'Yverdon et région en 2007. Huile sur toile de très grandes dimensions (151 x 116 cm).
Photo : Fibbi-Aeppli, Grandson.



Photographie des années 1930 extraite d'un lot de clichés de l'Yverdonnois Antoine Nicodet père (1893 -1939), remis au musée en 2007 par Antoine Nicodet fils.

Scène de chargement de cacao de la Société Commerciale de l'Ouest Africain, pour laquelle Antoine Nicodet père officia en tant qu'inspecteur.



Bibelots en cuivre africains représentant des scènes de la vie quotidienne. Ces pièces ont appartenu à Antoine Nicodet père et ont été remises au musée par M. Antoine Nicodet fils.

Photo : Fibbi-Aeppli, Grandson.



Pièces africaines ayant appartenu à l'Yverdonnois Antoine Nicodet (1893-1939), remises au Musée d'Yverdon et région par son fils M. Antoine Nicodet. Photo : Fibbi-Aeppli, Grandson.

La promotion du musée a également été assurée par des articles régulièrement rédigés pour le Supplément culturel de 24 Heures « Venez voir », pour le journal communal « Bonjour », ainsi que pour divers autres agendas culturels (« Accrochages », « Reg'Art »).

Enfin, mentionnons deux opérations promotionnelles qui nous ont généreusement été offertes et pour lesquelles nous sommes très reconnaissants :

- à l'invitation de l'Office du tourisme et du thermalisme d'Yverdon-les-Bains, le Musée d'Yverdon et région a été présenté dans les brochures quadrilingues « Voyages dans le temps » publiées par Suisse Tourisme ;
- le Groupe Musée Suisse a mis à notre disposition une demi-page publicitaire dans son journal (en versions allemande et française) d'une valeur de Fr. 2'500.-.

LA FRÉQUENTATION

En 2007, nous avons accueilli 9'419 visiteurs, soit un record pour ces dix dernières années. Ce chiffre traduit en premier lieu l'attrait du public pour la nouveauté. Tant la rénovation du château que la récente modernisation de notre section permanente d'archéologie ou encore notre exposition temporaire de l'année ont tous représenté des facteurs d'attraction qui, additionnés les uns aux autres, nous ont valu un public nombreux. Un contexte aussi favorable ne se rencontrera probablement pas dans les années à venir. Cependant, il nous importe de fidéliser notre public, de l'inviter à revenir en nos murs pour y découvrir, qui une nouvelle exposition, qui une activité en lien avec des réalisations récentes. Notre situation financière actuelle ne nous permet malheureusement pas un tel fonctionnement, mais c'est l'un des objectifs à viser pour les années à venir.

Par ailleurs et comme on pourra le constater à la lecture de la liste des visiteurs « particuliers » énoncée ci-dessous, notre public se diversifie. Le monde académique et les sociétés savantes se déplacent désormais parfois de fort loin pour visiter notre institution qui figure dans les circuits de visite de sites et de musées d'archéologie et d'histoire. Cela nous paraît être très réjouissant.

En effet, au cours de cette année, nous avons organisé un accueil particulier pour certains visiteurs, parmi lesquels on mentionnera :

- le 16 février 2007, le Conseil du tourisme de l'Etat de Vaud, venu pour une réunion de travail suivie d'une visite du musée ;
- le 9 mars 2007, le Groupe suisse des numismates, qui avait organisé son assemblée générale en nos murs ;
- le 22 mai, des guides de l'Office du Tourisme et du Thermalisme d'Yverdon venu suivre une visite du « château d'Yverdon insolite » organisée à leur demande ;
- le 19 avril, un groupe d'étudiants de l'Université de Louvain (Belgique) ;
- le 11 juin, un groupe d'étudiants de la Vrije Universiteit d'Amsterdam ;
- le 30 août, M. Yves le Bechennec, archéologue en Seine-Saint-Denis (France) accompagné de ses étudiants ;
- le 1^{er} juin, un groupe de membres de la Société d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains ;
- le 5 juillet, les chefs de service du Département des infrastructures de l'Etat de Vaud, accompagnés de leur Conseiller d'Etat M. François Marthaler.

LES COLLECTIONS

Les dons et dépôts

Au cours de ces dernières années, le Musée d'Yverdon et région a réitéré à plusieurs reprises son intérêt pour les fonds photographiques de l'Yverdon-Revue et du Journal d'Yverdon auprès de leurs propriétaires successifs. Les responsables du musée ont pu se rendre compte de l'ampleur et de la valeur historique de ces ensembles lors de plusieurs rencontres avec M. Alain Martin, photographe ayant officié pour les deux journaux. L'ensemble des clichés (tirages papier et négatifs) correspond à près de 300'000 spécimens réalisés en partie par des professionnels et qui illustrent des décennies de vie régionale. Ils sont actuellement conservés dans des caves par Edipresse et il s'agirait, dans l'immédiat, de leur trouver des locaux de conservation plus adaptés. M. Alain Martin a dressé pour Edipresse un inventaire détaillé de 3'000 pièces. Il appartiendrait à l'équipe du musée de poursuivre ce travail.

Au vu du manque de locaux du musée, il n'a pas été question de reprendre immédiatement les clichés qui représentent quelque 115 m linéaires en terme de stockage. Cependant, des courriers ont été échangés avec la direction d'Edipresse. Celle-ci a bien voulu formuler une promesse de don pour la fin de l'année 2007 puis, étant donné que la Ville d'Yverdon n'avait toujours pas donné suite à notre demande de locaux supplémentaires, pour la fin juin 2008.

En 2007, les dons ont été nombreux et importants. Nous exprimons ici nos sincères remerciements aux généreux donateurs qui ont accepté de se défaire de leurs pièces au profit du musée. Parmi celles-ci, il nous faut mentionner :

- quelque 250 pièces d'archéologie trouvées sur les sites littoraux d'Yverdon et des environs au cours du 20^e siècle par M. René Krattinger, ainsi que plusieurs centaines de photographies qu'il avait réunies concernant différents quartiers d'Yverdon en transformation. Suite au décès de cet ancien collaborateur du Service des énergies d'Yverdon-les-Bains, ses héritiers ont bien voulu nous confier le matériel qu'il avait rassemblé au cours de ses investigations ;
- un lot de pièces africaines des années 1930, dont certaines de très grande qualité – statues, objets artisanaux – et des photographies ayant appartenu à l'Yverdonnois Antoine Nicodet (1893-1939) (cf. illustrations), ainsi que quelques pièces (essentiellement des ivoires) provenant du Grand Bazar Nicodet d'Yverdon. Le tout nous a été très aimablement remis par M. Antoine Nicodet fils, de Clarens, et vient compléter les quelques pièces de même origine que le Musée d'Yverdon et région conservait déjà et qui ont pris place en 2002 dans notre exposition permanente. Avant que la mort ne l'emporte prématurément, Antoine Nicodet était une personnalité du monde commercial africain : il remplit pendant plusieurs années la fonction d'inspecteur de la Société Commerciale de l'Ouest Africain, parcourant des milliers de kilomètres entre le Sénégal et le Congo belge ;
- deux amplificateurs Bolex, prototypes non commercialisés, de M. Jacques de Raemy, d'Yverdon ;
- deux machines à écrire Paillard et une lampe à gaz provenant de l'ancien Casino, de la Ville d'Yverdon-les-Bains, par l'intermédiaire de Mme Catherine Guanzini, archiviste de la Ville ;
- six œuvres d'Edmond Bornand des années 1920, de l'AMY : des aquarelles représentant l'Abbaye d'Yverdon, le cirque franco-suisse à Yverdon, l'Imprimerie

Cornaz, une eau-forte avec La porte de la Plaine et une plaque de cuivre originale de l'artiste comportant une représentation du pont de Gleyres ;

- cinq œuvres ayant appartenu à Edmond Bornand, soit quatre huiles sur carton de René Berthoud et une huile sur toile d'un dénommé Egli qui représentent des vues d'Yverdon et de la région, de Mme Madeleine Bornand, petite-fille de l'artiste, de Meyriez près de Morat ;
- un magnifique costume vaudois en soie du début du 20^e siècle, de Mme Viviane Besanzon, de Donneloye ;
- trois gobelets en argent du Tir cantonal à Yverdon en 1899, un autre réalisé pour marquer la fête cantonale de gymnastique à Yverdon en 1931, une quarantaine de médailles et monnaies réalisées à diverses occasions, ainsi que trois reproductions de la ville d'Yverdon, de Mme Marise Paschoud de Lausanne ;
- un portrait de l'arrière-grand-mère de l'éminent chirurgien yverdonnois Claude Verdan, Virginie Duvoisin, née Leblond (cf. illustration). Le portrait, une huile sur toile de grandes dimensions, est signé par [Jean-Baptiste] Bonjour (1801-1882), un artiste ayant vécu au Landeron (NE), et daté de 1845. Il nous a été remis par Mme Monique Baudat-Verdan, fille de Claude Verdan, avec une belle aquarelle d'Edmond Bornand représentant la Thièle et la porte des Casernes datée de 1926 ;
- Quelques 150 livres de la bibliothèque de feu Pierre Coigny, à l'invitation de son exécuteur testamentaire M. Jean-Jacques Annen.

Les acquisitions

Le très modeste poste dévolu aux acquisitions a permis l'entrée dans nos collections de quelques pièces :

- une vue du château et de la place Pestalozzi, une huile sur toile de très grandes dimensions due à G. Péguiron et datée de 1940 (cf. illustration) ;
- une vue de la Thièle, une huile sur toile due à H. Jaccard, membre de « l'Ecole de Sainte-Croix », non datée ;
- un fer à bricquet portant la marque « Fonderie de fer A. Grimbichler à Yverdon » ;
- une photographie de la fin du 19^e siècle représentant « La Lyre » d'Yverdon ;
- enfin, nous avons procédé à l'acquisition, à parts égales avec l'AMY, de 20 eaux-fortes d'Edmond Bornand représentant des vues d'Yverdon. Nous remercions vivement M. Daniel Wasner, président de l'AMY, qui a effectué les démarches en vue de cet achat.

Les inventaires

Grâce au soutien de la Confédération, l'historienne Mme Christelle Stocco et l'archéologue Mme Annick Voirol Reymond ont pu être engagées chacune pour une durée de 6 mois à 50% pour des travaux d'inventaire. Le répertoire de notre collection d'iconographie a ainsi pu être achevé au cours de l'année, tandis que celui d'archéologie était poursuivi et reste à compléter.

Les prêts

Au cours de l'année, diverses pièces nous ont été empruntées, parmi lesquelles :

- une affichette imprimée à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle infirmerie d'Yverdon, le 22 septembre 1901, pour l'exposition montée à l'hôpital d'Yverdon à l'occasion de son 150^e anniversaire ;
- cinq lampes ou fragments de lampe par le Musée historique d'Olten pour son exposition « Dark Ages ? – Licht im Mittelalter » ;
- une vingtaine de gravures représentant Yverdon et son Temple, pour l'exposition présentée dans les Salles d'exposition de l'Hôtel de Ville, dans le cadre du 250^e anniversaire du Temple d'Yverdon ;
- quatre plaques-boucles de ceinture au Musée romain de Lausanne-Vidy pour son exposition « Da Vidy Code – Chiard t'oses pas », dont le prêt était initialement prévu jusqu'au 31 mai et qui a été prolongé jusqu'au 30 septembre 2007.

De nombreuses photographies de pièces ont en outre été mises à disposition, notamment :

- une série de clichés ayant trait aux collections du musée à intégrer sur le site de l'AMY ;
- une dizaine de photographies du Temple pour le guide consacré au Temple d'Yverdon (cf. publications) ;
- une reproduction d'une de nos maquettes du château d'Yverdon, à paraître dans la publication des Actes du colloque d'Ecaussines (Belgique) sur les châteaux forts ;
- huit reproductions de photographies de la crèche d'Yverdon par Joseph Centurier, de la fin du 19^e siècle, mises à disposition pour exposition dans le cadre du 100^e anniversaire de la garderie (actuellement Tom Pouce) ;
- trois photographies de lampes à huile, à intégrer dans le catalogue de l'exposition « Dark Ages ? – Licht im Mittelalter » du Musée historique d'Olten ;
- un cliché de l'inscription à Julia Festilla, pour la publication de la leçon d'honneur de Mme Regula Frei-Stolba donnée le 21 décembre 2006 à l'Université de Lausanne à l'occasion de son accession à l'honorariat ;
- une reproduction de notre portrait d'Elie Bertrand à la Bibliothèque Publique pour son exposition « Lire à Yverdon au 18^e siècle » ;
- une reproduction de la statuette du porteur d'eau Louis Christin, à l'AMY pour la réalisation de son calendrier 2008.

La bibliothèque

En 2007, notre bibliothèque s'est enrichie de plus de 350 documents (livres, brochures ou revues) acquis par achat, don ou échange. Ce chiffre exceptionnellement élevé est en grande partie imputable à l'entrée dans nos collections de quelque 150 livres ayant appartenu à Pierre Coigny, relatifs en particulier à l'histoire régionale.

L'accueil des chercheurs et les collaborations

A la suite de la publication de l'article sur Nes-Shou dans la revue as. (29.2006.3), M. François Gaudard, membre de l'AMY et égyptologue à Chicago, a exprimé son désir de publier « Le Livre des morts » de notre momie. Une documentation complète lui a été envoyée.

En outre, nous avons participé aux relectures des textes de présentation de l'histoire d'Yverdon diffusés sur les sites internet de l'AMY et de l'Office du Tourisme et du Thermalisme d'Yverdon-les-Bains.

Les réunions et conférences, la formation

En tant que vice-présidente de l'ICOM Suisse (Conseil international des musées), la conservatrice a participé à un certain nombre de séances de travail. Elle a assisté à l'important colloque de l'ICOM International qui a eu lieu à Vienne, en Autriche, du 19 au 24 juin et à celui de l'ICOM Suisse/AMS à La Chaux-de-Fonds les 30 et 31 août. Membre de la commission scientifique de la revue des musées suisses (museums.ch) et du « groupe déontologie » de l'ICOM-Suisse, elle a participé à d'autres réunions encore. Les 2 et 3 novembre, elle a assisté au colloque de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) à Frauenfeld. Comme à l'ordinaire, elle a pris part aux deux séances annuelles des conservateurs de musée d'archéologie de Suisse romande et aux deux autres de la « Commission Ecole-Musée » du Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud. Enfin, en qualité de représentante du Musée d'Yverdon et région, elle a participé à l'assemblée générale du Conseil de la Fondation Bolex-Oulevay et à l'unique séance organisée en 2007 par la commission scientifique de Félice.

Le 10 décembre, nous avons eu l'honneur de recevoir les participants du cours « L'accueil des publics, niveau 4 », organisé par l'ICOM/AMS à l'attention des agents d'accueil. Nos collaborateurs Mme Lily Keusen et M. Francis Perrier ont pu bénéficier gratuitement de ce cours.

Enfin, nous avons accueilli le 8 novembre deux jeunes gens, Léo Schmidt et Piero Fumagalli, à l'occasion de « La Journée des métiers ».

Les publications

Ont paru en 2007 les ouvrages suivants à la réalisation desquels nous avons collaboré :

- Alexandra KÜFFER et Renate SIEGMANN, Ägyptische Särge, Mumien und Masken in der Schweiz, Chronos Verlag, Zürich 2007.
- Christian SCHÜLÉ, Les eaux thermales d'Yverdon-les-Bains – Une source d'histoire, Yverdon-les-Bains 2007.
- Claire HUGUENIN et Monique FONTANNAZ, Le temple d'Yverdon / Die reformierte Kirche von Yverdon-les-Bains, Guides de monuments suisses SHAS, Société d'histoire de l'art en Suisse, Bern 2007.
- Caroline BRUNETTI *et al.*, Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'âge du Fer, Cahiers d'Archéologie Romande n° 107, Lausanne 2007, une publication soutenue par la Fondation du Musée d'Yverdon à hauteur de Fr. 1'000.-.

LES LOCAUX

Pour marquer l'inauguration officielle des nouveaux locaux administratifs du musée à la place Pestalozzi 11, une conférence de presse a été organisée le 16 janvier.

Au cours de l'année, la question des dépôts a provoqué de très nombreuses réunions. Après plusieurs mois d'étude, la solution qu'aurait pu offrir l'aménagement des sous-sols du collège des Quatre-Marronniers a été abandonnée par la Municipalité d'Yverdon qui la jugeait trop onéreuse. Le manque de locaux de stockage offrant de bonnes conditions de conservation se faisant aigu, d'autres pistes ont été suivies. Le Service de l'Urbanisme et des Travaux (URBAT) de la Commune d'Yverdon a réuni les responsables des Archives de la Ville, de la Maison d'Ailleurs et du Musée d'Yverdon pour plancher successivement sur des locaux qui pourraient être loués aux Champs-Lovats, puis sur d'autres situés à l'avenue Kiener, et enfin sur la solution des Champs-Lovats à nouveau. Une telle option permettrait de résoudre les problèmes les plus urgents des trois institutions, en attendant la construction d'un nouveau bâtiment administratif communal envisagée pour les années 2011-2012.

LES COMPTES

Le budget de 2007 prévoyait un total des recettes de Fr. 358'500.- et des dépenses de Fr. 366'830.-, avec un découvert de Fr. 8'330.-.

Le résultat provisoire au 31 décembre 2007 laisse apparaître un léger bénéfice de Fr. 13'800.- environ, pour un total des recettes de Fr. 369'123.- et des dépenses de Fr. 355'278.-.

Au titre des recettes, il faut relever une augmentation de la fréquentation du musée (+ 21%). Le soutien de la Commune d'Yverdon (Fr. 300'000.-) et des communes environnantes (Fr. 18'400.-), ainsi que la vente d'imprimés (Fr. 5'200.-) ont permis de mener à bien la conduite de l'exercice 2007.

Du côté des dépenses, mentionnons les postes suivants : Achat et acquisitions pour collections, fourniture de la boutique du musée, etc. (Fr. 11'400.-), charges du personnel (Fr. 203'200.-), autres charges d'exploitation tels que loyer, frais administratifs (Fr. 81'400.-), publicité (Fr. 18'900.-). Les travaux d'inventaire se sont élevés à Fr. 40'000.-, pour lesquels nous avons reçu une subvention fédérale de Fr. 9'100.-. Il a également été attribué Fr. 20'000.- à la provision « Exposition temporaire » et les amortissements obligatoires ont été effectués.

Le coût de l'exposition temporaire « L'Europe et la Gaule romaine » s'est élevé à Fr. 61'000.- et ce projet a bénéficié d'un soutien de Fr. 5'000.- de la part de l'AMY.

Enfin, nous avons enregistré un legs de M. Max Suter de Fr. 100'000.- attribué à un fonds portant son nom.

En date du 20 février, une lettre a été adressée à la Municipalité d'Yverdon réitérant notre demande d'organiser une table ronde des musées. La réponse est parvenue un mois plus tard : la Municipalité a estimé cette démarche prématurée, en raison du début des travaux de la Commission culturelle chargée du dossier.

Le 11 juillet, MM. F. Bruand, A. Raimond et la conservatrice ont présenté le budget 2008 à une délégation de la Municipalité d'Yverdon-les-Bains. Suite à cette entrevue,

il a été confirmé que le loyer des locaux administratifs était compris dans le montant de Fr. 300'000.- alloué en guise de subvention. Si la totalité de l'augmentation demandée pour 2008 n'a pas été admise, en revanche nous ont été accordés Fr. 10'000.- pour la mise en place et la gestion d'un site internet et Fr. 10'000.- pour l'augmentation des salaires de nos surveillants. Le financement d'un poste de collaborateur technique n'a malheureusement pas été retenu.

LES COLLABORATEURS

Au cours de l'année 2007, l'équipe du musée a œuvré selon les conditions prévues, avec un poste de conservateur à 90% assumé par Mme France Terrier et un autre de secrétaire-comptable à 70% par Mme Anne-Catherine Dutour.

Les travaux d'inventaire ont été pris en charge par l'archéologue Mme Annick Voirol Reymond (6 mois à 50%) et par l'historienne Mme Christelle Stocco (6 mois à 50%). En outre, dans le cadre de la préparation de « L'Europe et la Gaule romaine », nous avons pu confier à Mme Annick Voirol Reymond un petit mandat correspondant à un mois de travail à 100%.

Dès cette année et en raison de notre déménagement dans des locaux administratifs plus spacieux, nous avons pu accueillir à nouveau des stagiaires. La candidature de Mme Karine Meylan, jeune archéologue fraîchement licenciée et auteur d'un mémoire sur le matériel céramique du sanctuaire de l'ouest à Yverdon, a été retenue. Mme Meylan a œuvré au musée pendant deux mois et demi, participant en particulier très efficacement à la réalisation de l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine ».

Aucun changement n'est à signaler concernant l'équipe des agents d'accueil et des surveillants : l'accueil a été assuré par Mmes et M. Lily Keusen, Françoise Théveny et Francis Perrier, le gardiennage des salles des embarcations par Mmes et M. Madeleine Logoz, Denise Cornamusaz, Louise Decoppet et Philippe Emery.

Les visites guidées ont été prises en charge par Mmes Jeanine Dufour, Annick Voirol Reymond, Karine Meylan et Aline Berthoud Cabezas.

M. Marcel Keusen a fait régner dans nos salles ordre et propreté.

Durant toute l'année nous avons souffert de l'absence d'un collaborateur technique qui nous serait absolument indispensable aussi bien pour l'entretien régulier du musée (nettoyages, entretien des équipements, gestion des collections) que pour des travaux plus exceptionnels (montage et démontage d'expositions).

Pour terminer, nous remercions ici toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs du musée. Grâce à leur active participation, à leurs compétences et à leur enthousiasme, nos projets peuvent être menés à bon port et les visiteurs être accueillis dans les meilleures conditions possibles. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre vive gratitude.

Yverdon-les-Bains, le 11 avril 2008
France Terrier, conservatrice



**Le Château, CP 968
1401 Yverdon-les-Bains
T. 024 425 93 10
F. 024 425 93 12
musee.yverdon@bluewin.ch**

Page de couverture : Maquette de char à foin réalisée à partir de la mosaïque du cortège rustique de la *villa* d'Orbe-Boscéaz. Exposition « L'Europe et la Gaule romaine ». Photo : Thierry Porchet, www.image21.ch, Yverdon-les-Bains.

4^e de couverture : « L'Europe et la Gaule romaine » présentée au Musée d'Yverdon et région du 13 mai au 23 septembre 2007. Photo : Thierry Porchet, www.image21.ch, Yverdon-les-Bains.