

MUSÉE D'YVERDON ET RÉGION
CONFÉRENCE DE PRESSE DU 15 MARS 2017 À 10H30



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dès le 19 mars et jusqu'au 1^{er} octobre 2017, le Musée d'Yverdon et région donne à voir en ses murs « Lac sensible, photographies de Sarah Carp ».

Créée pour le Musée du Léman, à Nyon, l'exposition réunit une quarantaine de photographies, le plus souvent de grand format, montrant un lac vert ou gris, parfois bleu, sous un vaste ciel où volent les nuages. Les prises de vue sont larges, le souffle du vent est palpable. A ce décor naturel, intemporel, Sarah Carp y ajoute des présences humaines, le plus souvent des proches, parents et amis. Elle offre ainsi une vision personnelle du lac, dans des compositions pleines de poésie où l'humain trouve toute sa place.

Montrée à Nyon en 2015, l'exposition a d'emblée séduit les responsables du Musée d'Yverdon et région qui ont souhaité la proposer à leur tour au sein de leur institution. En effet, le projet s'inscrit en complète cohérence par rapport aux missions de l'institution yverdonnoise et ce sous plusieurs angles :

les très beaux clichés de Sarah Carp permettent d'approcher d'une manière entièrement nouvelle un thème déjà souvent exploré à Yverdon-les-Bains, celui de l'eau et du lac. En effet, l'histoire de l'agglomération a été continuellement marquée par la présence de l'eau et du lac : voie de transport dès la préhistoire – comme en témoignent trois spectaculaires embarcations antiques exposées en permanence – l'eau assurait aussi la défense des sites ; elle était en outre vitale à l'homme pour son alimentation, son hygiène et sa santé.

Par ailleurs, le médium utilisé, la photographie, est familier au Musée d'Yverdon et région qui conserve des collections iconographiques très importantes pour l'histoire du Nord vaudois, avec plusieurs fonds photographiques de haut intérêt correspondant à des dizaines de milliers de clichés (Fonds du photographe Jean Perusset, de l'*Yverdon-Revue* et du *Journal d'Yverdon*). L'institution souhaiterait à l'avenir valoriser davantage ce secteur de ses collections et le compléter par des clichés qui feront le patrimoine photographique de demain.

Des photographies de Sarah Carp émane une grande poésie qui habitera très heureusement le château de Pierre de Savoie.

Enfin, l'artiste photographe, Sarah Carp, a grandi à Yverdon qu'elle considère comme le berceau de son activité artistique, quand bien même elle mène actuellement une carrière internationale.

L'ensemble des clichés présentés à Nyon montrent « un lac d'Europe centrale », intemporel et souvent peu localisable, mais il s'agit bel et bien du Léman. A Yverdon-les-Bains, la présentation a été enrichie de vues du lac de Neuchâtel, projetées dans les salles des embarcations gallo-romaines.

Nul doute que tout à la fois hors du temps et bien ancrés dans le 21^e siècle, poétiques et familiers, les clichés de Sarah Carp sauront éveiller et satisfaire la curiosité d'un large public. L'exposition permettra ainsi de faire vivre le Musée d'Yverdon et région et le château qui l'abrite de manière novatrice, offrant de multiples occasions de prolongement dans le cadre de conférences, de visites guidées, de moments musicaux et d'activités d'animations.

L'EXPOSITION « LAC SENSIBLE »

En novembre 2014, Lionel Gauthier, conservateur du Musée du Léman, à Nyon, donnait carte blanche à Sarah Carp pour la création d'une œuvre photographique. Il en a résulté « Lac sensible », une exposition réunissant une quarantaine de clichés de différents formats qui a été présentée à Nyon du 2 juillet au 29 octobre 2015.

« Dans « Lac sensible », je propose un voyage poétique et émotionnel dans une région qui habite mon cœur. Partie vivre au pays de Galles, le lac me manque. Je le retrouve, au travers de la photographie. Le projet a été réalisé de l'hiver au printemps dans l'énergie du renouveau. Ayant travaillé sur la perte et le deuil dans mes précédents projets, j'ai avec la naissance de ma fille eu l'envie de suivre ce nouveau souffle.

C'est au fil de quatre voyages et en suivant mes intuitions que j'ai composé cette série reflétant mes états d'âme. En mélangeant des portraits, des paysages et des détails, je propose une narration douce et subjective de mon intimité. Au fil de l'eau, les émotions se dévoilent et se marient dans le vent. Ce projet parle de la vie, de la force et de la beauté des éléments, de la simplicité et de l'authenticité du rapport de l'homme à la nature... »

Sarah Carp

En dépit de l'océan, le Léman lui manquait.

Installée en Pays de Galles depuis peu, Sarah Carp souffre de l'absence de son lac. Elle réalise qu'il est un repère, un port d'attache, une partie d'elle-même. Arrive alors une invitation inattendue : le Musée du Léman lui propose une carte blanche.

Comment refuser un remède à sa nostalgie ? Voici donc la photographe de retour sur les rives de son enfance. Pas à pas, elle imagine ce qui deviendra Lac Sensible : un voyage poétique au fil de l'eau qui tient à la fois du portrait du lac et de l'autoportrait de l'artiste.

Comme à son habitude, Sarah Carp est à la croisée du reportage et de la mise en scène. Ses modèles sont ses amis, ses parents, elle-même. Les lieux photographiés sont chargés de ses souvenirs. Intime, l'univers de Sarah Carp n'est pourtant pas hermétique. Son talent lui permet d'ouvrir son intimité sans exhibitionnisme. L'écho du lac résonne en elle, il fait miroir avec son être intérieur et reflète ses états d'âme. De l'hiver au printemps, elle parcourt ce lac qui lui offre ses humeurs, ses lumières et lui souffle une histoire à conter.

Lionel Gauthier

Au Musée d'Yverdon et région, l'exposition a été augmentée de vues du lac de Neuchâtel.

Les images, tirées de la série **Echappée**, proposent un voyage à travers les saisons, avec des personnages et des petits plaisirs. Elles ont été réalisées dans la région yverdonnoise entre 2003 et 2005. Ces petits moments hors du temps sont vivants, joyeux, légers... et mélancoliques. Ils sont issus de balades en solitaire, de rencontres organisées et d'instantanés éphémères.

SARAH CARP

Née en 1981, Sarah Carp est de nationalité suisse et a grandi à Yverdon-les-Bains. Diplômée de l'École de Photographie de Vevey, elle vit actuellement à Cardiff, au Pays de Galles, et travaille entre la Suisse et le Royaume-Uni. Elle a reçu le prix Situation-2 et son travail a été sélectionné dans divers concours, expositions et festivals.

Le travail de Sarah Carp part d'une recherche intime et contemplative de son entourage immédiat. Elle construit ainsi une documentation quotidienne qui laisse une place au doute et à une multitude d'ouvertures possibles. A travers des séries mêlant portraits, paysages et éléments architecturaux, elle essaie d'exprimer l'attente et l'hésitation devant un monde intérieur et extérieur en mutation. Les images sont réalisées de manière instinctive, à la croisée du reportage et de la mise en scène.

Sélection d'expositions

2016_ Exposition personnelle / Respiration(s), Espace Chuv, Lausanne (CH)
2015_ Exposition personnelle / Lac sensible, Musée du Léman, Nyon (CH)
2015_ Donneuse apparentée, « Prix photo 2013 », Genève (CH)
2014_ Donneuse apparentée, « Féminisme(s) », Chapelle Sainte-Anne, Arles (F)
2013_ Roots, Fotonovembre13 « Author in Selection », Tenerife Island (ES)
2013_ Donneuse apparentée, « Prix photo 2013 », Zürich (CH)
2013_ Roots, Festival Les boutographies, Montpellier (F)
2013_ Roots, Festival Circulation(s), Paris (F)
2013_ Roots, «Situation 2», Ferme-Asile, Sion (CH)
2012_ Donneuse apparentée, «Résistance», Galerie Joseph Antonin, Rencontres photographiques d'Arles (F)
2012_ En Ouate, «Les paysages», Project in the context of Creation Help, Plan-les-Ouates (CH)
2012_ Roots, «Artistes yverdonnois - art.suisse romande», Yverdon-les-Bains (CH)
2011_ Exposition personnelle / Donneuse apparentée, Galerie FOCALÉ, Nyon (CH)
2011_ Exposition personnelle / Donneuse apparentée, conférence «le proche aidant», EPFL, Lausanne (CH)
2011_ Donneuse apparentée, «Award Photoforum SELECTION | AUSWAHL», PhotoforumPasquArt, Bienne (CH)
2011_ Donneuse apparentée, «Bourse du Talent 45#», Bnf, Paris (F)
2011_ La Famille Singe, «Focale s'expose», Galerie FOCALÉ, Nyon (CH)
2011_ Donneuse apparentée, Le jardin de la photographie, Bremblens (CH)
2010_ Donneuse apparentée, «Swiss Press Photo 09», Zürich, Genève et Bern (CH)
2010_ Roots, «Un clou, des clous», Local d'art contemporain (LAC), Vevey (CH)
2008_ Inish Oirr, «Accrochage», Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA), Lausanne (CH)

Prix

2014_ Sélectionné / Donneuse apparentée, Kehrer Verlag, Selected title German photo Book Award 2014
2013_ Prix Situations 2 / Roots, Ferme-Asile, Sion, 2013
2013_ Sélectionné / Roots, Festival Les boutographies, Montpellier
2013_ Sélectionné / Donneuse apparentée, «Prix photo 2013» Fondation BAT
2011_ Sélectionné / Donneuse apparentée, OjodePez n°26 «Finalistas PHE Award 2011»
2011_ Sélectionné / Donneuse apparentée, «Bourse du Talent 45#»
2011_ Sélectionné / Donneuse apparentée, «Prix Photoforum SELECTION | AUSWAHL»
2010_ Sélectionné / Donneuse apparentée, Swiss press photo 09

Publications / Livres

2016_ Petits récits de l'intemporel, conversation entre Françoise Jaunin et Sarah Carp, Ed. art&fiction
2013_ Donneuse apparentée, Kehrer Verlag, juin 2013, ISBN 978-3-86828-411-9
2011_ Donneuse apparentée, OjodePez n°26 «Finalistas PHE Award 2011»
2011_ Various project, L'Insensé Photo «Suisse»
2010_ Donneuse apparentée, Swiss press photo 09
2009_ Donneuse apparentée, Profil n°097

Collections

Musée de l'Élysée, Musée du Léman, Ville d'Yverdon-les-Bains, Collections privées.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

RENCONTRES - CONFÉRENCES

A l'Aula Magna. Durée 1h30 env.

Prix d'entrée au MY.

JEUDI 6 AVRIL À 20H

Le Léman dans la nuit de la guerre, rencontre avec Mme Janine MASSARD, écrivaine, autour de « Gens du lac », roman, paru chez Bernard Campiche Editeur, Orbe, 2013, 2014 (2^e édition).

MARDI 9 MAI À 20H

Projection de **La traversée**, un film d'Elisabeth Leuvray sur des parcours de migrants par la mer, entre la France et l'Algérie. Production Alice films, Artline films, Olivier Mille, Les Ecrans du Large, 2014, durée : 72 min. Suivra **A travers La traversée : miroir de l'entre-deux et de l'absence**, une rencontre avec M. Nasser TAFFERANT, sociologue, Haute école de travail social de Genève.

MARDI 13 JUIN À 20H

Histoires d'eau, Autour de l'exposition du Musée romain de Nyon, conférence de Mme Corinne SANDOZ, conservatrice des collections d'archéologie du MY et commissaire de l'exposition nyonnaise.

VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Max. 25 pers. Inscription recommandée.

SAMEDI 13 MAI À 15H,

Pour les membres de l'AMY, entrée et visite gratuites.

SAMEDIS 8 AVRIL ET 3 JUIN À 15H,

Tout public, prix d'entrée au musée et visite gratuite.

L'eau dans tous ses états. Un parcours à travers les salles du MY, des sites palafittiques inscrits à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au nuage d'Expo. 02, en passant par les photographies de Sarah Carp.

EN MUSIQUE AU MUSÉE

DIMANCHES 30 AVRIL, 28 MAI, 25 JUIN ET 30 JUILLET À 15H

Interventions de jeunes musiciens dans les salles de « Lac sensible », en dialogue avec les photographies de Sarah Carp.

VERNISSAGE SAMEDI 18 MARS 2017 À 17H30

Au programme

Allocutions officielles

Présentation de l'exposition par l'artiste Sarah Carp.

Chansons de Marc Aymon.

Apéritif.

RÉALISATIONS ET REMERCIEMENTS

L'exposition est une réalisation du Musée du Léman, à Nyon.

Au Musée d'Yverdon et région, elle a été augmentée de photographies du lac de Neuchâtel projetées dans les caves du château, salles des embarcations.

RÉALISATIONS

Direction du projet (reprise) : France Terrier, directrice-conservatrice

Textes : Sarah Carp et Lionel Gauthier

Scénographie : Sarah Carp

Administration : Sophie Heim

Technique : Marc Batalla, aidé de l'équipe de Caritas, Yverdon-les-Bains

Graphisme : Atelier Cocchi, Lausanne

Développements : Aurélien Garzarolli, Laboratoire actinic

Encadrements : Aurélien Garzarolli, Laboratoire actinic

REMERCIEMENTS

Cette exposition a pu voir le jour grâce au soutien financier de:

Sandoz Family Office S.A., Pully

Fondation du Centre patronal, Paudex

Helvetia Assurances Suisse, Bâle

Association pour le Développement du Nord vaudois, Yverdon-les-Bains

Partenaire média :

Librairie Payot, Yverdon-les-Bains

Le MY exprime également sa vive reconnaissance au Musée du Léman, à Nyon, et à son conservateur, M. Lionel Gauthier, pour le prêt de l'exposition.

Personne de contact

France Terrier, directrice-conservatrice

Tél. 024 425 93 10, france.terrier@musee-yverdon-region.ch